

Résumé du programme scientifique LINE présenté aux collègues en vue de l'élection à la direction de l'équipe

Ana Dias-Chiaruttini

Le présent programme s'appuie sur les échanges tenus dans le cadre de l'audit de l'équipe et sur les forces actuelles du LINE qui permettent de redéfinir le cadre d'un projet partagé qui engage tous les membres. Il constituera le travail essentiel qui sera mené lors des séminaires de travail de l'équipe.

Le programme scientifique est clairement ancré en Sciences de l'Éducation et de la Formation – SEF, il repose sur deux principes qui visent la construction d'un collectif. Il s'agit d'une part de se construire en **communauté de recherche**, ce qui implique des formes de travail et de dialogues à définir au sein de l'équipe (séminaire de recherche sur un programme bisannuel, règles de publication, etc.), et d'autre part de définir une **réflexion théorique fondée sur le principe du questionnement** et de la mise en dialogue des théories, des concepts, et des méthodologies.

Il se développe autour du concept et des phénomènes d'**innovation**, appréhendés sous les paradigmes du **changement** (accompagnement au changement) et de la **transformation** (analyse des effets). Il repose sur deux modèles de recherche empirique :

- l'expérimentation qui s'appuie sur l'expertise développée par les membres du LINE sur la recherche-action, la recherche-design, la recherche collaborative, l'ingénierie pédagogique, et l'action conjointe ;
- la documentation des pratiques qui mobilise des modalités d'observations *in situ*, mais aussi les déclarations de pratiques (entretiens cliniques, semi-directifs et questionnaires). À l'avenir, nous souhaitons développer des recherches basées sur les *biographies cliniques*, les *récits de vie professionnelle* que nous souhaitons croiser avec des travaux portant sur le *sentiment d'efficacité personnel* et les *environnements de travail capacitants*.

L'identification de *démonstrateurs* nous permet d'analyser les conditions du passage à l'échelle, de proposer des modélisations d'enseignement, mais aussi de concevoir des modèles ou des outils pour la formation des enseignants (et des enseignants-chercheurs) ainsi que la formation des médiateurs culturels (qui accueillent des publics scolaires), leur mise en œuvre et les effets étant eux-mêmes analysés. L'étude des pratiques observées ou déclarées permet d'accompagner les processus de transformation et d'identifier les formes de résistances à prendre en compte dans ce processus.

Le programme scientifique se déploie sur un contexte spécifique allant de l'école maternelle à l'université en mobilisant les concepts de continuum et de rupture. Il confronte des espaces

scolaires et extrascolaires, en interrogeant notamment les dispositifs hybrides (classe inversée, par exemple). Il prend en compte l'étude des tensions entre les pratiques scolaires et extrascolaires : les pratiques sociales numériques vs les enseignements et les apprentissages scolaires ; les nouveaux formats de médiations culturelles mobilisant les outils numériques dans le cadre de la relation école-musée ; les pratiques scripturales et lecturales des deux sphères sociales mobilisant le numérique. À l'avenir nous souhaitons développer des travaux sur l'éducation aux médias et à l'information (EMI) soulevant les problèmes éthiques des usages et des ressources numériques dans le cadre notamment de l'éducation à la citoyenneté et la formation du citoyen du 21e siècle. Nous souhaitons également analyser l'émergence de la nouvelle discipline scolaire, Numérique et Sciences de l'Informatique (NSI), et la façon dont les contenus scolaires s'actualisent en prenant en compte ou pas les *pratiques sociales de références*.

Ce programme s'appuie sur des concepts spécifiques au sujet desquels l'expertise des membres est reconnue :

- **Créativité**, concept redéfini dans le domaine scolaire lors du colloque organisé par le LINE qui s'est tenu en mars 2021 ;
- **Littératie numérique et multimodale et littératie muséale** qui contribuent à l'analyse des transformations de pratiques scolaires et extrascolaires ;
- **Pensée critique, gaming vs playing** qui permettent d'analyser les compétences développées face aux tâches problèmes et les compétences liées à la robotique pédagogique ;
- **Communauté de pratiques, créativité partagée – co-créativité** qui constituent des « dispositifs » qui accompagnent le changement et le développement de nouvelles compétences ;
- **Procédés de gamification ; game-based learning** dans le cadre scolaire, extrascolaire et au sein des médiations culturelles, qui permettent d'analyser la relation jeux-apprentissages, et la relation entre les règles et les interactions sociales.

Enfin, ce programme a une visée internationale et développe des collaborations avec deux universités (UQAM avec l'équipe *Littératie Médiatique Multimodale – LMM* et le *Groupe de Recherche sur l'Éducation et le Musée – GREM* au Québec, et PUC avec le *Grupo de estudo e pesquisa em educação, museu, cultura e infância - GEPEMCI* au Brésil) afin de promouvoir des séminaires communs et des thèses en co-tutelle. Au niveau local, ce programme contribue fortement au PIA3 AMPIRIC porté par l'université Aix-Marseille auquel notre université est associée, il contribue au développement du projet PIA3 NCU écri+, et s'appuie également sur des échanges constructifs avec l'INRIA et la Villa Arson qui ont vocation à évoluer.